
ن الاصل

50

ن الاصل

50

ن الاصل

5

★ عبد الله سعد
مجانين على الطريق

★ تكريم ٢ مخرجين
من ٢ دول

★ تكريم لاسم الرحلة
داليسدا في كان

★ رجل قصة القناوين
أول أخرج لاجتاد راضي



● محمود ياسين وميمات في لقطة من فيلم «رجل قصة القناوين» أول أخرج لاجتاد راضي

الجمهور تسبب في إفساد تصوير مشهد سينمائي

● المكان أمام مبنى جريدة الاهرام .. عرفت امين داخل السيارة ومحمود ياسين يتعدى لسيارتها محاولاً التحدث معها .. مدير التصوير ينفذ خلف الكاميرا استعداداً لتصوير المشهد والخرج حاتم راضي يحيط بحفيمته .. فجأة احتشد الجمهور حولهم وتصدر الكاميرات معهم للتصوير حتى يتم تصوير المشهد .. لكن دون جدوى فاضطر المخرج الغاء هذا المشهد من الفيلم واستبدله بمكان آخر أكثر هدوءاً .. حدث هذا أثناء تصوير بعض مشاهد فيلم «رجل ضد القانون» الذي تقضي أحداثه تصوير بعض مشاهد في إحدى الصحف حيث تقوم ميمات امين بدور صحفية وهي امرأة الراية التي تقوم فيها ميمات بدور صحفية مع اختلاف الشخصية في كل عمل ..

● الفلم قصة وسيناريو وحوار وأخرج حاتم راضي وهو العمل الأول له كخروج سينمائي ..

● وتكرر الأحداث حول اغتصاب حقوق الغير رغم وجود القانون من خلال المقاتل عماره وقتل عشرات الضحايا الأبرياء لا يأخذ اعدام .. ويبدأ محمود ياسين في محاولة تصوير المشهد وتبدأ عليه البحث وتصدر الأحداث .. طارق نسوي يقوم لأول مرة ببطولة مشتركة في فيلم سينمائي بعد أن أثبت وجوده في مجموعة أعمال تلفزيونية وسينمائية .. طارق نسوي .. وتبدأ في البحث عن

تأخرت الزايبات تايلور ٤٥ دقيقة فدخلت الحفل في الظلام

● تأخرت الزايبات تايلور ٤٥ دقيقة تماماً عن موعد بداية الحفل الفخم الذي حضره أكبر عدد من نجوم العالم ويناسبه ٤٠ سنة على ميلاده مهرجان كان ..

● ظلت الاتصالات خلال هذه الفترة مستمرة بين قصر المهرجان حيث أقيم الحفل ونفق كارنتين حيث أقامت حفلة ماريون مع الماشق الجديد جورج هاملتون هذه الليلة فقط من حضور الحفل .. كانت الأجيال تجيء من الكارنتين بان (ليز) ستحضر الحفل بالتكليف ..

● بعد ٢٠ دقيقة من الموعد المحدد لبداية الحفل .. استأفدت التلفزيون الفرنسي الذي نقل الحفل عن الهواء بمدير المهرجان (جيل جاكوب) فلم يعدم انتظار نجمة النجوم كثر من ذلك لأن تاريخ (كان) خلال ٤٠ سنة لم يحدث أن تأخر أحد عروسة أو حفلاته أكثر من دقائق ولاسيما فاعرة ..

● ولكن .. في رعدة فندق كارنتين وإمامه .. وإمام قصر المهرجان .. لم تمل حشوده المصطفين والمجاهرين من الانتظار حتى تسد بان تيل عليها طلة قبة هويلو التي أكتت هذه المرة لها ملكة أكثر من اللام .. (بالنداسية في مدينة كان الآن ٣٠٠٠ مصفي وأدعي وتلفزيوني من أنحاء الدنيا)

● ورغم اختلال التوازن الذي حدث بسبب الزحام والمحاولات شبه البائسة كي تحصل كل عين الكاميرات في إحدى الصحف على لقطة تقدم (ليز) لقراتها في العدد التالي من الصحيفة .. إلا أن الظلم لم يمنع تماماً ولم يخرج للمشاهدين عن الكارنتين الذي يقيم بهال البوابس الفرنسي ..

● أما في داخل صالة العرض .. حيث كان المهرجان يعرض لأول مرة فيلم (السينما في المين) وهو عبارة عن مونتاغ لأحدى المشاهد من أجل الإقلام التي عرضت في مهرجان كان خلال ٤٠ سنة .. فقد تسبب وصول ميمات تايلور في بعض اللقطة عندما حضر المصنفين



● كارنتين دي نيف



● جورج هاملتون



● الزايبات تايلور

أخبار السينما

أحمد صالح

في حفل الافتتاح

تكريم ٢ مخرجين من ٢ دول

● كان قصر المهرجان يتلأأ بكثرة من الضيف المشغولين .. بينما الضيف من كل خلاها على مياه شاطئ الكور دازين .. بينما الضيف من كل مكان يصعدون الدرجات المزدحمة للتصوير بين ضيف من رجال البوليس الفرنسي الذين ارتدوا الزي الرسمي الخاص بالشرطة والتميز بالفساتين الأنيقة ذات الألوان الباهظة والفساتين المصنوعة من الحرير ..

● كانت واحدة تشغل على الظهر في صورة القصر تصدع الحشود .. الإلمان التي انتشرت مع الإقلام دائرة الضيف والتي ميمات في مهرجان كان خلال ٤٠ سنة .. بين أشهرها في قصر ميمات موميبي رجل وامرأة لفرانكيس (١) ..

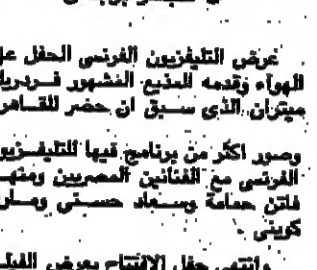
● بدأ حفل الافتتاح بقلعة خمت خلف خلاها كل الضيف



● مخرجان كان



● لاجتاد راجحمان



● لاجتاد راجحمان

كانت جوائز المهرجان الأربعين التي سلمها دي جي تودوك من السويدية أنجل ميمران بسلطة الجائزة ولهاية عكة جيمس المعلقة بين أندرسون سبب سببته واستلمته مفاعلة المصطفى .. وحضر المهرجان لده في القلعة لاجتاد راجحمان (١)

● الجائزة الثانية للسويدي (ريتشارد بيركس) وحضر المهرجان له أكرام من أيلاندي (جريز التفت) ول مصنف (الفيلبي) .. والثالثة للبريطاني (برناردو بيرناتشي) صاحب فيلم مكارون براندو

● للجمهور (للتصوير الأخير) وحضر المهرجان في مكان من قبله الذي لم يبقه بعد وصورة كاملة في الضيف بسم (الامبراطور الأخير)

شركة النصر لصناعة الحركات والتجهيزات الكهربائية

١٧ شارع الشيخ الشاذلي - داخل منطقة الشيخ الماكس القاهرة

رقم الدفعة	تاريخ دفع	بالتة المضافة الطارية	ملاحظات
٨٧/٨٦/٤٧	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٤٨	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٤٩	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٥٠	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٥١	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٥٢	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٥٣	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٥٤	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٥٥	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٥٦	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٥٧	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٥٨	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٥٩	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٦٠	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٦١	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٦٢	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٦٣	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٦٤	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٦٥	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٦٦	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٦٧	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٦٨	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٦٩	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٧٠	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٧١	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٧٢	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٧٣	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٧٤	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٧٥	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٧٦	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٧٧	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٧٨	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٧٩	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٨٠	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٨١	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٨٢	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٨٣	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٨٤	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٨٥	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٨٦	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٨٧	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٨٨	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٨٩	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٩٠	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٩١	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٩٢	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٩٣	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٩٤	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٩٥	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٩٦	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٩٧	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٩٨	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/٩٩	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة
٨٧/٨٦/١٠٠	٨٧/٦/١٩	٨٧/٦/١٩	ملاحظة

يتم فتح المظاريف في الساعة عشرة مساءً في قاعة المؤتمرات بمبنى الشركة

فيلم بطولية كل النجوم



● سوزان مبارك ● أنان ديوان ● بريجيت باريد

بين كل مشهد من فيلم ومشهد من فيلم آخر من الليرة إلى الصوت المطبق أو ترجمة من الشريط ليدأ الفيلم في النهاية ترجمة واحدة بطولية كل هؤلاء الأبطال ..

● وقد تمثّل ان يجد صانعنا الفيلم واحدة .. وكان أعضاءه كله على ملأح وجهه وروحه أفعال ورغباتها المرة الأولى له للوقوف أمام الكاميرا إلا أنه نجح في ان يحتاز الدفء ولكن من أداء مشاهد دون اعادة ..

● وبعد ذلك سعد يستبد بعد العبد مباشرة لتصوير « مجانين على الطريق » المخرج الشاب أحمد صقر .. الفيلم بطولة محمود عبدالعزيز .. أما باقي الترشحات لم تتحدد بعد ولقد اختاره للتمثيل فهو عضو في فرقة أنعام الشباب بقم أغاني خاصة به من الجان وش مصر في مهرجان الأنيقة بتركيا العام الماضي يحصل على المركز الخامس .. ان عباد الله سعد من الوجوه الجديدة التي برز لها ان تتلق مع العام الجديد ..

مجانين على الطريق

● إن كان ملاحمة الخاصة التي استطاع من خلالها ان يلتفت الانتباه اليه ونجح في ان يجد الامور التي يهتمها .. وتكافأ اسماً جديداً للوجوه السينمائية التي يتوق لها النقاد .. أنه للممثل الشاب

عبد الله سعد .. الذي يعمل ممثلاً في التلفزيون .. ويشارك في فيلم « مجانين على الطريق » المخرج الشاب أحمد صقر .. الفيلم بطولة محمود عبدالعزيز .. أما باقي الترشحات لم تتحدد بعد ولقد اختاره للتمثيل فهو عضو في فرقة أنعام الشباب بقم أغاني خاصة به من الجان وش مصر في مهرجان الأنيقة بتركيا العام الماضي يحصل على المركز الخامس .. ان عباد الله سعد من الوجوه الجديدة التي برز لها ان تتلق مع العام الجديد ..

عبد الله سعد .. الذي يعمل ممثلاً في التلفزيون .. ويشارك في فيلم « مجانين على الطريق » المخرج الشاب أحمد صقر .. الفيلم بطولة محمود عبدالعزيز .. أما باقي الترشحات لم تتحدد بعد ولقد اختاره للتمثيل فهو عضو في فرقة أنعام الشباب بقم أغاني خاصة به من الجان وش مصر في مهرجان الأنيقة بتركيا العام الماضي يحصل على المركز الخامس .. ان عباد الله سعد من الوجوه الجديدة التي برز لها ان تتلق مع العام الجديد ..

عبد الله سعد .. الذي يعمل ممثلاً في التلفزيون .. ويشارك في فيلم « مجانين على الطريق » المخرج الشاب أحمد صقر .. الفيلم بطولة محمود عبدالعزيز .. أما باقي الترشحات لم تتحدد بعد ولقد اختاره للتمثيل فهو عضو في فرقة أنعام الشباب بقم أغاني خاصة به من الجان وش مصر في مهرجان الأنيقة بتركيا العام الماضي يحصل على المركز الخامس .. ان عباد الله سعد من الوجوه الجديدة التي برز لها ان تتلق مع العام الجديد ..

عبد الله سعد .. الذي يعمل ممثلاً في التلفزيون .. ويشارك في فيلم « مجانين على الطريق » المخرج الشاب أحمد صقر .. الفيلم بطولة محمود عبدالعزيز .. أما باقي الترشحات لم تتحدد بعد ولقد اختاره للتمثيل فهو عضو في فرقة أنعام الشباب بقم أغاني خاصة به من الجان وش مصر في مهرجان الأنيقة بتركيا العام الماضي يحصل على المركز الخامس .. ان عباد الله سعد من الوجوه الجديدة التي برز لها ان تتلق مع العام الجديد ..

عبد الله سعد .. الذي يعمل ممثلاً في التلفزيون .. ويشارك في فيلم « مجانين على الطريق » المخرج الشاب أحمد صقر .. الفيلم بطولة محمود عبدالعزيز .. أما باقي الترشحات لم تتحدد بعد ولقد اختاره للتمثيل فهو عضو في فرقة أنعام الشباب بقم أغاني خاصة به من الجان وش مصر في مهرجان الأنيقة بتركيا العام الماضي يحصل على المركز الخامس .. ان عباد الله سعد من الوجوه الجديدة التي برز لها ان تتلق مع العام الجديد ..

عبد الله سعد .. الذي يعمل ممثلاً في التلفزيون .. ويشارك في فيلم « مجانين على الطريق » المخرج الشاب أحمد صقر .. الفيلم بطولة محمود عبدالعزيز .. أما باقي الترشحات لم تتحدد بعد ولقد اختاره للتمثيل فهو عضو في فرقة أنعام الشباب بقم أغاني خاصة به من الجان وش مصر في مهرجان الأنيقة بتركيا العام الماضي يحصل على المركز الخامس .. ان عباد الله سعد من الوجوه الجديدة التي برز لها ان تتلق مع العام الجديد ..

عبد الله سعد .. الذي يعمل ممثلاً في التلفزيون .. ويشارك في فيلم « مجانين على الطريق » المخرج الشاب أحمد صقر .. الفيلم بطولة محمود عبدالعزيز .. أما باقي الترشحات لم تتحدد بعد ولقد اختاره للتمثيل فهو عضو في فرقة أنعام الشباب بقم أغاني خاصة به من الجان وش مصر في مهرجان الأنيقة بتركيا العام الماضي يحصل على المركز الخامس .. ان عباد الله سعد من الوجوه الجديدة التي برز لها ان تتلق مع العام الجديد ..

عبد الله سعد .. الذي يعمل ممثلاً في التلفزيون .. ويشارك في فيلم « مجانين على الطريق » المخرج الشاب أحمد صقر .. الفيلم بطولة محمود عبدالعزيز .. أما باقي الترشحات لم تتحدد بعد ولقد اختاره للتمثيل فهو عضو في فرقة أنعام الشباب بقم أغاني خاصة به من الجان وش مصر في مهرجان الأنيقة بتركيا العام الماضي يحصل على المركز الخامس .. ان عباد الله سعد من الوجوه الجديدة التي برز لها ان تتلق مع العام الجديد ..

MINISTRY OF AGRICULTURE AND LAND RECLAMATION

THE GENERAL AUTHORITY FOR REHABILITATION PROJECTS AND AGRICULTURAL DEVELOPMENT (GARPAD)

DOKKI-GIZA, ARE LAND REFORM BUILDING

ANNOUNCEMENT AMONG PUBLIC AND PRIVATE SECTOR COMPANIES AND FOREIGN COMPANIES AGENTS FOR AN INTERNATIONAL TENDER FINANCED BY THE WORLD BANK AGREEMENT 1083 EGT.

GARPAD Announces an International General Tender from member countries of the International Bank for Reconstruction and Development and Switzerland for the procurement the following vehicles

15 Pick up double cabin 4x2
16 pick up single cabin 4x2
4 pick up single cabin 4x4
2 Microbus
2 Ambulance

Tender from public and private sector companies and foreign companies agents for the West Nubaria New Land Development project.

Bids should be presented to GARPAD inside Sealed Envelopes Accompanied by the following:-

1. A bid Bond amounting to 2% of the offer in the same currency of offer either in cash or a valid check or a letter of Guarantee Valid for 10 months this bid bond should be increased to 10% if offer is Accepted.

2. Taxation Card.

3. A copy of the commercial agents card No 14. Original document should be presented for verification.

Tender Specifications could be obtained from procurement Department of GARPAD against payment of L.E. 200 (two hundred Egyptian pounds).

Offers shall be opened 12.00 Noon of 13 July 1987.

Offers which are not accompanied by the bid bond, and commercial agents card No 14 and which will be received after the above mentioned date shall be discarded.

وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي

الهيئة العامة لمشروعات التعمير والتنمية الزراعية

جميع الإصلاح الزراعي

الاعلان

بين شركات القطاع العام والخاص ووكلت الشركات الأجنبية من مصلحة تمويل البنك الدولي قرض ١٠٨٣

تعلن الهيئة عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص ووكلت الشركات الأجنبية من مصلحة تمويل البنك الدولي قرض ١٠٨٣

1. A bid Bond amounting to 2% of the offer in the same currency of offer either in cash or a valid check or a letter of Guarantee Valid for 10 months this bid bond should be increased to 10% if offer is Accepted.

2. Taxation Card.

3. A copy of the commercial agents card No 14. Original document should be presented for verification.

Tender Specifications could be obtained from procurement Department of GARPAD against payment of L.E. 200 (two hundred Egyptian pounds).

Offers shall be opened 12.00 Noon of 13 July 1987.

Offers which are not accompanied by the bid bond, and commercial agents card No 14 and which will be received after the above mentioned date shall be discarded.

الشركة العربية للملاحة البحرية

إحدى منظمات جامعة الدول العربية

تعلن عن بيع:

السفينتين «ابن قرة» «ابن جبر»

مناقلتي بضائع

بناو عام ١٩٧٠ بترسانة أسبانيا

ومواصفاتها كالآتي:

● ممرلة كاتية مسجلة ١١٧٩ طن، صافية ٧٧١٣ طن، ممرلة فائقة ١٧٣٧ طن.

● أبعادها بالمتر ٧٨.٧ × ١١.٥ × ٥.٥، والقناطر ٥.٥ - عمق الممرلة ٢.

● التناير عمدها ٢ بوصة ٨.٥ × ٤.٥ × ٢.٥، وقم ٢.٥ × ٢.٥ × ٢.٥، وبالة ٠.

● كل ممرلة مرفوعة ماوتها ٤ × ٥ × ٥ طن + ٤ × ٥ طن.

● اداكتيات رئيسية رابعة قوة ١٥٠ حصان.

● السرعة ١١ عقدة.

● السفينتان بحالة عادية شديدة للاستهلاك.

● بين الإكسندر وموانئ أوروبا.

للمعاينة ومزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بإدارة الشركة ١٣ صلاحيه سالم - الإكسندر

العراق والبرامج لكل مرفعة ٢٥٠ طن، الممرلة الأمريكية مانتان وممرلة أفردلر

سيدة خديجة التعليم
الأساسي
وبالمهندسين - السيد مدير المدرسة
بمكة للتقريب والياء شياطين التربة
السيدة عبد الحميد الاحزان لوفاء شقيقها
خديجة والاميرة خالص الزاء

شركة المتحدة للاعلان
محاسب احمد علفد عبد الرحمن
جميع العاملين بالشركة يتنوعون
مزيد الاسى واخزن الحجوم

عاطف ابو النصر
طباطبائي الاستاذ/ محمود ابو النصر
طاروق ابو النصر
احزان القادر العزيز الرحمة
لاميرة خالص الزاء

○●○
الحاج سعيد لولو
طباطبائي الحاج محمود ابو النصر واخوات
احزان ب و فاء شقيقهم
الحاج عاطف ابو النصر

○●○
م ام القليل راسكة جئات
○●○
عبد القادر منسي والعائلة
استاذ محمد والكثير حمزة شياطين
الحاج محمود ابو النصر
احزان لوفاء شقيقه وللقديده الرحمة

ذكرى
شكر وذكرى الاربعين
تقدم عائلة القاضي باغا سوماج
شكر لكل من واسما في فقيدنا
رحوم .

عبد الرحمن صلاح القاضي
واو بالحضور او بالبرق والخص
الشكر للسيد رئيس الجمهورية
السيد رئيس نادي القضاة والسادة

سواء بالحضور أو بالتبريق وتخص
الشكر السيد رئيس الجمهورية
السيد الوزير محافظ سوهاج ورئيس
اعضاء المجلس المحلي بالمحافظة
ستقام تخرى الأربعين اليوم الاثنين
٨٧/٥/١ بالبراق المقام أمام
محل ١٢٨ ش السيد بالسيدة زينب .

الجنبة	عيار
٢٢٢٠٠	٢٢,٥
٢١٠٥	٢١
٢٧٧٥	١٨
٢٣٧٨	١٤
١٨٥٠	

(متوسط اسعار الامس)

لبنانيا، محلات للصياغ
٢٤٨-٥٥٢ تلکس
٢٣٩٤

حقة الأصل

مجددة وسابقة أصل معتبرة
لم يمسس لهم التعامل مع المصير

الجمهورية المتحدة
التاريخ المينى

إلى أي عطاء يرفع
المطابق AV/285A

تعليم قوری
تلفون
۱۹۹۲-۸-۱

مباشرة
١٩٦٤

